



# 鑑定中國高古玉年代之論述

## 壹、玉質

中國先民自商代以來，就以白玉(即和闐白玉)為主流，到西漢漢武帝打敗匈奴建立絲綢之路，他又是儒家拯救者，儒家最推崇白玉，視玉為君子之美德，大量和闐玉進口。漢武帝在位54年期間，他的玉器全是和闐玉的最高級羊脂白玉來製作，連愛玉成痴的清代皇帝康熙和乾隆都做不到，意味著已找不到大塊羊脂白玉料了。



(美國JDX公司提供)

## 貳、沁色透光度

羊脂白玉受沁的顏色才會如此鮮豔光美，層次分明透光度十分強，輕敲時有十分清脆獨特聲音迴響。玉得五彩沁，勝得十萬金。



(美國JDX公司提供)

如此大件又厚，透光度之強，惟有和闐羊脂白玉才能如此，實為罕見！

玉十分脆, 高超雕琢  
棗紅沁鮮豔討喜, 玉得五彩沁, 勝得十萬金





## 參、形制圖騰紋飾

中國文化是有延續傳承的，每個朝代的思想時尚潮流都會影響玉器的形制，圖騰紋飾之變化，春秋遵禮節；戰國守法治；漢代迷神術。羽化成仙之神仙夢在漢代十分流行，才有羽人(就是神仙)辟邪之獨特玉器作品。

每一格皆以「游絲細紋」  
延邊緣貫穿全格



設計羽毛向後迴旋，表現出隨風飄揚動態立體視效美  
吻合漢代「羽化成仙」，迎合帝王可望成先之寓意！

## 肆、琢工

為表現出羽化成仙視覺立體視效之意境，加上琢玉工具更精進，帝王的玉匠也只會為皇帝專用，才獨創扭絲紋雕「游絲細紋」細垣紋雕。連後代玉匠都無法達成之雕技也因此有「漢八刀」之美譽。

小鳳配大鳳，望女成鳳。

鳳和后同音，盼望自己女兒嫁出會成皇后！



用「圓弧斜面」來雕迴旋羽毛  
製造多折光，更襯托美玉光彩油潤Q度





漢代獨特「游絲細紋」來雕琢

迴旋圓弧面羽毛邊緣、羽毛紋佈滿全器，漢代以後就失傳了

## 伍、尺寸大小比率

再如何繁雜構圖都井然有序，拿捏十分精準，有一氣呵成之暢快感。



漢武帝 鳳鈕龍耳酒杯四龍四鳳座

42 x 17.5 x 17.5cm



## 陸、精熟歷史

沒讀歷史，你如何知道為何有羽人 辟邪 龍鳳之產品。

## 柒、必須有玉器為研究材料

中國有玉文化 8000 多年之久，要研究必須從紅山文化到清代，因為年代久遠 往往文獻不夠完整片片斷斷，沒有實物來研究，無法獲得當代正確雕工之表現，比方漢代的扭絲紋雕，文字講得如何詳細也不懂其真正精髓。西漢漢武帝之玉器到目前在中國從未出現過，你沒見過，你又如何知道他的龍的形制與龍身上的圖騰又如何雕刻出來呢？

老祖宗的智慧「養眼力」講的就是這個道理，必須要有實體玉器才能做深度研究，特別是西漢玉文化，是中國玉文化最高峰西漢以後之作品就真的一代不如一代。

我很感謝皇璽公司和玉幣公司提供紅山文化-清代文化，千件以上的玉件使我大開眼界，讓我的研究更上一層樓人生難得有美玉來鑑賞，在此以此文章來表達致謝之意。

中國文物學會收藏鑑定委員會 理事  
中國文化部中國玉文化研究中心 理事  
中華古玉文化研究會 創辦人

李德鐘

T. C Li